

L'ARGENT DES JEUX ET LOTERIES • TOP 100 DES CÉLÉBRITÉS LES PLUS RICHES

ÉDITION SEPTEMBRE 2019

Forbes  
AFRIQUE

# Forbes

AFRIQUE

DOSSIER  
SPÉCIAL  
TOURISME  
D'AFFAIRES

## DIDIER ACOUETÉY

PROFESSION

## CHASSEUR DE TÊTES

CEO DU CABINET DE RECRUTEMENT AFRICSEARCH,  
L'HOMME D'AFFAIRES TOGOLAIS A RÉUSSI A EN FAIRE  
LE LEADER DU SECTEUR EN AFRIQUE FRANCOPHONE

M 06312 - 60 - F: 5,90 € - RD



Bénin, Burkina Faso, République centrafricaine, Mali, Niger, Togo, Cameroun, Côte d'Ivoire, Gabon, Sénégal : 5 900 CFA - République du Congo : 8,50 € - Djibouti : 7,50 € - Belgique, Madagascar, Ile Maurice : 6,50 € - République démocratique du Congo : 6,70€ - Suisse 9,90 CHF



## Festival Salsa Kizomba, le pari de Bob Bononge

Jeune et brillant cadre supérieur congolais, Bob Bononge a fait des études en économie et gestion à l'université Nice-Sophia-Antipolis, en France. Il occupe d'importantes responsabilités au sein du groupe Comexas Afrique, en République démocratique Congo, dont il est directeur des importations du Katanga et directeur national du risque douane. Il est également président fondateur de Caplaine Consulting, une entreprise dirigée par son épouse. Il est par ailleurs l'organisateur du festival Salsa Kizomba.



PROPOS RECUEILLIS PAR PAMELA MUKENDI

**L**e festival Salsa Kizomba aura été, avec sa deuxième édition qui s'est tenue du 25 au 28 avril 2019, le rendez-vous culturel le plus couru de Kinshasa. Bob Bononge a su communiquer sa passion pour la salsa et les danses latines, même aux néophytes. Et puis derrière les flonflons et les paillettes, il y a une réelle ambition, un vrai projet social. Cette rencontre culturelle festive et pédagogique a permis durant quatre jours aux amateurs de découvrir les mille et une facettes de la salsa et de la kizomba, deux danses cousines d'Afrique et d'Amérique. Des artistes spécialistes de ces deux styles de musique et de danse sont venus de France, d'Espagne, du Brésil, de Colombie ou encore d'Équateur. Ils ont dansé, exécutant des chorégraphies d'une exceptionnelle beauté. Et ils ont dispensé des cours de salsa et de kizomba aux amateurs, jeunes et moins jeunes.

Cependant, pour Bob Bononge, le fondateur de l'association EPC – Éducation professionnelle congolaise – et initiateur de ce projet, le festival Salsa Kizomba est certes un événement culturel, mais il est aussi et surtout une initiative pour la promotion de la formation professionnelle en République démocratique du Congo. L'objectif à travers le festival est de lever des fonds au niveau national et au niveau international pour créer des écoles de métiers spécialisées dans les domaines professionnels tels que la plomberie, la mécanique, la maçonnerie ou l'électricité. Il s'agit pour Bob Bononge de contribuer à réduire le chômage de masse dans le pays en apportant aux jeunes Congolais les outils nécessaires pour les encourager à s'engager dans l'entrepreneuriat. *Forbes Afrique* a rencontré l'organisateur à l'issue du festival. Il nous a expliqué le sens de sa démarche.







**Forbes Afrique :**  
**Comment est née l'idée du festival et comment s'est établi le lien entre la salsa et ces objectifs sociaux ?**

**BOB BONONGE :**

Entre 2015 et 2019, il y a eu beaucoup de changements dans ma carrière. Alors que je venais de créer mon entreprise, j'ai été contacté par la société congolaise Comexas Afrique, experte dans les domaines de la logistique, du dédouanement et du transit routier, aérien et maritime. J'y exerce depuis 2017 comme directeur national du risque douane et directeur des importations du Katanga. J'ai parallèlement structuré mon association EPC. Pour en faire la promotion, je suis parti de ma passion pour la salsa et les danses latines. Cette passion, je l'ai associée au projet éducatif de l'association, pour inciter les gens à écouter ce que je propose. J'ai ainsi construit la plateforme du festival pour attirer les gens vers le projet social. J'ai eu la chance de rencontrer des personnes qui ont cru à l'idée et ont trouvé original d'adosser un projet culturel et festif à un projet social.

La première édition du festival a eu lieu en 2015 à Lubumbashi. De cette édition, il était question de faire une vitrine face aux affirmations selon lesquelles le pays était en pleine guerre ou encore une nation détruite où on ne pouvait pas investir. Je voulais montrer qu'il y a des compétences et une compréhension de la culture internationale, et mettre en évidence que les danses latines proviennent de la rumba, née au Congo.

**Avec cette forte participation d'artistes de qualité et la mobilisation de tous vos partenaires, quel bilan dressez-vous de cette édition ?**

**B. B. :** Le bilan est positif, il va au-delà de ce que j'attendais. Je n'ai travaillé qu'avec des Congolais sur ce projet. Je leur ai demandé d'être à la hauteur en termes d'organisation et de performances techniques. Je les ai trouvés excellents ! Et l'autre aspect était de convaincre des



Le festival Salsa Kizomba a accueilli des artistes du monde entier.

artistes de venir au Congo pour la première fois, alors que l'image du pays était négative. Cela a donné de la crédibilité à l'événement et à EPC, en particulier vis-à-vis de nos partenaires. Nos sponsors sont contents et parlent déjà avec moi de la prochaine édition. Mais je reste humble en tenant compte de toutes les remarques et critiques constructives sur certains aspects que nous aurons à ajuster. Nous avons constaté que le prix d'accès était élevé, rendant l'événement quasi inaccessible à certaines couches de la population. Nous devons pour la prochaine édition faire en sorte que tout le monde puisse participer. Nous devons également adapter le séjour des artistes, qui auraient souhaité visiter le pays. Il faut aussi impliquer plus de danseurs congolais professionnels, parce que je me rends compte qu'il y a des talents qui demeurent encore cachés. Ils sont difficiles à trouver, car les artistes ne sont pas sur internet et n'ont pas de références. Cependant, nous mettons tout en œuvre pour les dénicher d'ici à 2020, afin de les faire briller. Nous avons également reçu des partenaires au-delà du festival qui veulent nous écouter sur notre projet de construction d'écoles. À cet effet, il y aura bientôt une conférence présidée par des membres du gouvernement qui vont aborder le sujet avec nous.

**Qu'est-ce qu'une telle organisation représente en termes de budget ?**

**B. B. :** Le budget global est de 300 000 euros. Mais grâce à la forte participation de nos sponsors et à l'effort gigantesque fourni, le budget a été réduit à un chiffre insignifiant pour que cet événement ait lieu. **E.**